हिंदी  - VIII

(संकलनात्मक मूल्यांकन--।।)

--------------- ------------------- ----------------------------------------   -----------

समय: 3 घण्टे                                                     अधिकतम अंक  : 90

------------------------------ - ------------  ------------   ---------   ------------------

सामान्य निर्देश:

1. इस प्रश्नपत्र के 2 खण्ड हैं---'क'  और   'ख'

2. दोनों खण्ड अनिवार्य हैं।

3. प्रश्नों के सभी उपभागों के उत्तर क्रमशः एक साथ लिखिये।

4. उत्तर- पुस्तिका में उत्तर के साथ वही क्रम, संख्या लिखिए जो प्रश्नपत्र में दी गयी है।

---------------------------------    -------------------     --------------   --------------------- - ---

                                                      खण्ड -- क

1. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ कर सही विकल्प छाँटकर लिखिए---- (5×1=5)

     भारतीय संस्कृति की छाप पश्चिमी एशिया , मिस्र तथा रोम से लेकर चीन तक और

     मध्य एशिया से सुदूर पूर्व के द्वीपों तक पड़ी। भारतीय संस्कृति ने इसके लिये कभी

     तलवार का सहारा नहीं लिया और इसके बल पर अपने धर्म को बढ़ाने का प्रयास

     नहीं किया। प्रेम और शांति यहाँ का मूलमंत्र रहा। वैदिक काल से ही इस परंपरा की

     शुरुआत हो गयी थी जिसे सम्राट अशोक ने उत्कर्ष पर पहुँचा दिया। हिन्दू धर्म के

      साथ--साथ बौद्ध धर्म ने भी दक्षिण--पूर्व एशिया की संस्कृति को काफी प्रभावित

      किया।

      जावा में भारतीय संस्कृति की गहरी छाप पड़ी। ब्राह्मण धर्म के साथ साथ बौद्ध

     धर्म का भी प्रभाव पड़ा। रामायण और महाभारत के आधार पर यहाँ खेल प्रदर्शित

     किये जाते हैं। बोरोबुदुर का प्रसिद्ध स्तूप बौद्ध धर्म का वास्तविक प्रतीक है। कला

     के क्षेत्र में अंकोरवाट मंदिर सुदूर पूर्व का सुंदर प्रतीक है। यह कम्बोडिया में स्थित

     है, जिसका पुराना नाम कम्बोज है। यह विशाल मंदिर है जिसकी परिधि आधे मील

     में फैली हुई है।

     (क) भारतीय संस्कृति का मूल-मंत्र क्या है ?

    (ख) भारतीय संस्कृति का प्रभाव किस देश पर पड़ा ?

     (ग) किस धर्म ने दक्षिण- पूर्व एशिया की संस्कृति को अधिक प्रभावित किया?

     (घ) अंकोरवाट मंदिर कहाँ है?

     (ङ) उपर्युक्त गद्यांश का शीर्षक क्या है?

2.    निम्नलिखित काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर लिखिए----  (5×1=5)

       रात यों कहने लगा मुझसे गगन का चाँद,

        आदमी भी अनोखा जीव होता है।

         उलझने अपनी बनाकर आप ही फँसता

         और फिर बेचैन हो जगता न सोता है।

         जानता है तू कि मैं कितना पुराना हूँ?

         मैं चुका हूँ देख मनु को जनमते- मरते,

         और लाखों बार तुझ-से पागलों को भी

         चांदनी में बैठ स्वप्नों पर सही करते।

 (क) काव्यांश के लिये उपयुक्त शीर्षक क्या है?

(ख) चाँद किसे जनमते-मरते देखता है?

(ग) आदमी को कैसा जीव कहा गया है?

(घ) "गगन" शब्द का समानार्थक शब्द है--

                  (1) चाँद             (2) ब्रम्हाण्ड

                  (3) धरा              (4) नभ

(ङ) अपनी उलझनें बनाकर कौन फँसता है?

                   (1) मनुष्य          (2) पक्षी

                   (3) पशु              (4) वनस्पति

3.(क) निम्नलिखित शब्दों में से किसी एक शब्द की संधि कीजिये--      (1)

                   (1) सत्+मति    (2) जगत्+ईश

(ख) निम्नलिखित शब्दों में से किसी एक शब्द की संधि विच्छेद कीजिये (1)

                   (1) अनुच्छेद      (2) सज्जन

4. निम्नलिखित में से किसी एक शब्द का भाववाचक संज्ञा बनाइये---     -(1)

                    (1) ईमानदारी   (2) बूढ़ा

5. निम्नलिखित शब्दों में से किन्हीं दो शब्दों के दो-दो पर्यायवाची शब्द लिखिये--(2)

                    आकाश, घर, सूर्य

(ख) निम्नलिखित में से किसी एक शब्द का विलोम शब्द लिखिये--              (1)

                    (1) बंजर                                 (2) मान

(ग) वाक्यांश के लिये एक शब्द दीजिये-------                                  (1)

                      (1) विशाल हृदय वाला

6. (क) निम्नलिखित वाक्य को शुद्ध करके लिखिये--                             (1)

         (1) तुम हमारे घर चला जा।

         (2) छां जली थी पेड़ों की भी

 (ख) (1) अर्थ के आधार पर वाक्य - भेद बताइये--                     (2)

               आपकी यात्रा मंगलमय हो।

 (2) निम्नलिखित वाक्य को सरल वाक्य में बदलिये--

                  छुट्टी हुई और बच्चे घर चले गए।

7.(क) किन्हीं दो समस्त पदों का विग्रह करके समास का नाम लिखिये--   (2)

            (1) नीलकंठ     (2) अन्न-जल    (3) अकाल-पीड़ित

 (ख) निम्नलिखित वाक्यों में रेखांकित शब्दों के स्थान पर समस्त-पद और

            समास का नाम लिखिये------                                   (1)

         सज्जन सुख और दुःख की चिंता किये बिना परोपकार करते हैं।

                    ---------------------

                                                अथवा

        राम हर काम समय के अनुसार करता है।

8. (क) निम्नलिखित में से किसी एक मुहावरे का अर्थ लिखकर वाक्य में प्रार्थना कीजिये----

                 (1) चार चाँद लगाना                      (2)  दरार पड़ना--      (2)

 (ख) उचित मुहावरे द्वारा रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिये-----             -(1)

         सोहनलाल ने इतना दहेज़ दिया कि देखने वालों ने-----------------ली।

                                            अथवा

       मनुष्य के जीवन में हर अच्छा-बुरा समय अपनी----------------------है।

9.'अतिश्योक्ति' अथवा 'उपमा' अलंकार की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिये।--(3)

10.नियमित पढ़ाई का महत्व बताते हुए अपने छोटे भाई को पत्र लिखिये।।      -(5)

                                                  अथवा

     आपके मोहल्ले में अक्सर बिजली गुल रहती है,जिसके कारण कठिनाइयाँ

     पैदा हो रही हैं। इसके बारे में नगर-निगम के बिजली अधिकारी को पत्र

     लिखिये।

11.निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 100 शब्दों में

      अनुच्छेद लिखिये---  ------------        ------                       (5)

        (क) भारत के सामाजिक पर्व

               \* सामाजिक पर्वों के नाम

               \* पर्वों को मनाने का ढंग

               \* जीवन में सामाजिक पर्वों का महत्व

         (ख) यदि मैं प्रधानाचार्य होता/होती

               \* प्रधानाचार्य बनने की इच्छा

               \* प्रधानाचार्य के उत्तरदायित्व

               \* विद्यालय की कार्य प्रणाली में विकास

          (ग)  दहेज प्रथा

                \* सामाजिक कुप्रथा            \* समाज में दुष्प्रभाव

                \* समस्या के समाधान के उपाय

 12. निम्नलिखित चित्र का लगभग दस पंक्तियों में वर्णन कीजिये----

       ( चित्र से संबंधित विषय का उल्लेख भी किया जा सकता है।)

 13. साइकिल सीखने के विषय में अदिति और सीमा के मध्य हुई बातचीत को संवाद

        के रूप में लिखिये।------------(2)

 14. ' जल संरक्षण' का संदेश देते हुए एक विज्ञापन लिखिये।                 (5)

                                                   खण्ड--ख

15. निम्नलिखित काव्यांश को पढ़ कर सही विकल्प छाँटकर लिखिये-(5×1=5)

          मैया कबहिं बढ़ैगी चोटी।

         किती बार मोहिं दूध पिवत भई यह अजहूँ है छोटी।।

         तू तो कहति बल की बैनी ज्यों ह्वै है लांबी मोटी।

         काढत गुहत न्हवावत ओछत नागिनी-सी भुंई लोटी।।

          काचो दूध पिवावति पचि-पचि देती न माखन रोटी।

          सूर स्याम चिरजीवों दोउ भैया हरि-हलधर की जोटी।।

     (क) चोटी न बढ़ने की शिकायत यशोदा से कौन कर रहा है?

            (1) बलराम                      (2) कृष्ण

            (3) श्रीदामा                      (4) राम

      (ख) यशोदा कृष्ण को खाने के लिये क्या नहीं देती?

             (1) दूध-रोटी                    (2) मलाई

             (3) माखन-रोटी                (4) रोटी

     (ग) 'बल' शब्द का प्रयोग किसके लिये किया गया है?

             (1) बलराम                      (2) कृष्ण

             (3) नकुल                        (4) सहदेव

    (घ)  ' नागिनी-सी' में कौन सा अलंकार है?

              (1) अनुप्रास                   (2) रूपक

              (3) अतिश्योक्ति              (4) उपमा

    (ङ) ' बैनी' शब्द का क्या अर्थ है?

               (1) चोटी                       (2) बाल

               (3) आँख                      (4) कान

16. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ कर प्रश्नों के उत्तर दीजिये----

       पहले सत्र में उसने परिसर के वातावरण के बारे में सब कुछ जान लिया था।

       उसका पूरा सप्ताह कक्षा तथा पुस्तकालय में ही बीतता। वह रोज़ पुराने भवन

       में बनी अपनी प्रयोगशाला में जाती थी। वातानुकूलित न होते हुए भी वहां वह

       घण्टों तक प्रयोग करती रहती थी। प्रयोगशाला में उसका साथ देने के लिये

       तकनीशियन रहता था। कल्पना एक अन्य भारतीय लड़की के साथ रहती थी।

       चाय की चुस्कियों के बीच वह अपने साथियों से अनेक विषयों पर परिचर्चा

       करती थी। ऐंसे ही क्षणों में एक दिन कल्पना ने अंतरिक्ष में उड़ान भरने की

       इच्छा व्यक्त की थी।

     (क) पहले सत्र में कल्पना ने किस के विषय में जानकारी प्राप्त की ?

     (ख) कल्पना पूरा सप्ताह कहाँ बिताती थी?

     ( ग) वातानुकूलित प्रयोगशाला न होते हुए भी वहाँ घण्टों प्रयोग करते रहना

            कल्पना की किस विशेषता को दर्शाता है?

     (घ)  प्रयोगशाला में कल्पना का साथ कौन देता था?

     (ङ) एक दिन कल्पना ने क्या इच्छा व्यक्त की?

17. निम्नलिखित तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए---                               (3×3=9)

      (क) ईर्ष्या की बड़ी बेटी किसे कहा गया है और क्यों?

      (ख) गर्मी का वृक्षों पर क्या प्रभाव पड़ा?

      ( ग) फ़्लोरा किसके संरक्षण में अपने बच्चों को छोड़ कर आश्वस्त्त रहती थी?

      (घ) वकील साहिब सुखी क्यों नहीं थे?

18. किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर 25--30 शब्दों में लिखिये---            (5×3=15)

       (क) गाँधीजी ने सिला हुआ कपड़ा पहनना क्यों छोड़ दिया?

       (ख) चातुक को किसके समान बताया गया है?

       (ग)  बीरबल ने तोते की देख-रेख करने वाले की जान कैसे बचाई?

       (घ) राजेश्वरी ने जीवनलाल को क्या समझाया?

       (ङ) माताओं का हृदय बच्चों की किन क्रियाओं से प्रसन्न हो जाता है?

       ( च) सोना की मृत्यु कैसे हुई?

19. निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प छाँट कर लिखिये---      ( 6×1=6)

       (क) भोलाराम बिजली साहब के पास क्या लेकर गया?

              (1) रिश्वत                            (2) मिठाई

              (3) उपहार                           (4) दरख्वास्त

       (ख) कल्पना का जन्म कब हुआ ?

               (1) 1960                          (2) 1961

               (3) 1963                          (4) 1971

     (ग) किस कला से मनुष्य को सर्वाधिक लाभ हो सकता है?

                (1) व्यवसाय से                  (2) पाककला से

                (3) बातचीत से                   (4) यात्रा से

    (घ) कमला किसे ममता की मूर्ति कहती है?

                (1) गौरी को                       (2) माँ को

                (3) राजेश्वरी को                  (4) विमला को

     (ङ) लेखिका बद्रीनाथ की यात्रा पर किसे साथ ले गईं?

                 (1) गोधूलि को                   (2) फ़्लोरा को

                 (3) सोना को                      (4) हेमंत-बसंत को

 (घ) ' तुम्हारी निंदा वही करेगा जिसकी तुमने भलाई की है।' यह

              कथन किस का है?

                 (1) ईश्वरचन्द्र विद्यासागर          (2) नीत्से

                 (3) रामचन्द्र शुक्ल                         (4) भगवतशरण उपाध्याय